

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Sztuka w przestrzeni kultury / Art within Culture
2.	Dyscyplina Nauki o kulturze i religii
3.	Język wykładowy Polski
4.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa
5.	Kod przedmiotu/modułu
6.	Rodzaj przedmiot obowiązkowy
7.	Kierunek studiów/specjalność Kulturoznawstwo / Kulturowa krytyka sztuki
8.	Poziom studiów II stopień
9.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I/II
10.	Semestr Letni/zimowy
11.	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium, 60 godz.
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu Brak
13.	Cele kształcenia dla przedmiotu Zaprezentowanie studentom kulturowego, aksjotycznego statusu zjawisk artystycznych. Poszukiwanie ram interpretacyjnych dla zjawisk nowatorskich i pogranicznych o nieoczywistym artystycznym statusie, np. bioart, jedzenie jako sztuka.
14.	Treści programowe Przestrzeń kultury jako przestrzeń aksjotyczna i aksjosemiotyczna prezentowana poprzez zjawiska z zakresu audiosfery, sztuk wizualnych i ikonosfery, teatru i performansu. Problematyzacja tzw. kultury popularnej.

15.	Zakładane efekty uczenia się <u>Wiedza</u> - student/studentka zna podstawowa terminologie z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich kulturowych uwarunkowań - student/studentka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów i przejawów kultury - student/studentka ma pogłębioną wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach <u>Umiejętności</u> - student/studentka potrafi identyfikować zjawiska sztuki, określić ich status kulturowy - pisze krótkie prace z zakresu krytyki artystycznej -potrafi pracować w zespołach badawczych <u>Kompetencje społeczne</u> - student/studentka jest w stanie podjąć aktywności krytyczną i mediacyjną w obrębie współczesnego świata sztuki -uczestniczy aktywnie w życiu kulturalnym	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia K_W01; K_W17 K_U01; K_U05 K_K07
16.	Literatura obowiązkowa i zalecana (źródła, opracowania, podręczniki, itp.) S. Pietraszko, <i>Heteronomia kulturalna dzieła sztuki</i>, w: <i>Kultura. Studia teoretyczne i metodologiczne</i>, Wrocław 2012. Przedmiot jest realizowany przez wielu wykładowców, którzy sami dobierają literaturę wykazaną w szczegółowym sylabusie zajęć.	
17.	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: Zaliczenie wiedzy i umiejętności na podstawie sprawdzianu lub pracy pisemnej po każdym semestrze, jak też przygotowania prezentacji na zajęcia.	
18.	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: -zaliczenie wiedzy i umiejętności na podstawie sprawdzianu lub pracy pisemnej po każdym semestrze, jak też przygotowania prezentacji na zajęcia. - ciągła kontrola obecności i kontrola postępów w zakresie tematyki zajęć - aktywność na zajęciach - praca kontrolna lub esej po każdym semestrze - wystąpienie ustne (indywidualne lub grupowe)	
19.	Nakład pracy studenta/studentki	
	forma realizacji zajęć przez studenta/studentkę	liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć
	zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym/ą: - konwersatorium	60

	praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):	
	- przygotowanie do zajęć:	30
	- opracowanie wyników:	20
	- czytanie wskazanej literatury:	25
	-przygotowanie prezentacji na zajęcia	20
	- przygotowanie prac pisemnych	20
	- uczestnictwo w życiu artystycznym	25
	Łączna liczba godzin	200
	Liczba punktów ECTS (<i>jeśli jest wymagana</i>)	8